

26. AUGUST bis 1. SEP 2022
SchAUMBAD

CONCERTS / WORKSHOPS / PERFORMANCES / LECTURES / TALKS
PUCHSTRASSE 41, 8020 GRAZ

INTERDISCIPLINARY ROLLIN' COOKIN' RELAXIN' WORKIN' STREAMIN'
DON'T CALL IT JAM-SESSION!

CRAZZER IMPRO FEST

SCH
AUM
BAD

2nd EDITION n°2

ONZEPT

**DAS SCHAUMBAD – FREIES ATELIERHAUS GRAZ
OFFNET ERNEUT SEINE TÖRE FÜR DAS UNGEPLANTE:
DAS ZWEITE GRAZER IMPRO FEST**

ERWARTET EUCH.

**SIEBEN TAGE LANG WIRD HAUS UND NATUR FÜR KÜNSTLER*INNEN,
KOLLEKTIVE UND NEUGIERIGE FREIGERÄUMT.**

**MITZUKLINGEN, ZUZUHÖREN, VORBEIZUSCHAUEN ODER
EINFACH DORT ZU SEIN. ES GIBT KEINE GRENZEN,
HÖCHSTENS PERFORATIONEN AN DEN ERLERNTEN SCHWELLEN ZWISCHEN
PERFORMANCE UND PUBLIKUM.**

**UND DAMIT DIE GRENZEN AUCH WIRKLICH FEINBLEIBEN, BREITET SICH DAS
VIELFÄLTIGE AUS – NICHT NUR BEIM ORIGAMI. SKATEN, MUSIZIEREN UND KI
PASSEN GENAUSO ZUSAMMEN WIE UTOPIE UND KOCHEN. DENN DIE MAGIC
ENTSTEHT SOWIESO IM GEMEINSAMEN TUN UND NICHTSTUN. ES IST GENUG
PLATZ FÜR LAUTE WIE AUCH STILLE TEILHABE. APROPOS: NICHTS GEHT
ÜBER PARTYZIPATION.**

**AUCH GEFIEERT WIRD GEMEINSAM,
UND ZWAR RICHTIG SCHÖN
IMPROVISIERT.**

KÜNSTLER*INNEN

ANDREAS HAAS / ANDREJA RAUCH PODRZAVNIK / ANNEMARIE ADAM / ANNETTE GIESRIEGL
BERNADETTE LAIMBAUER / BOJANA ROBINSON / CATRIN MANOLI A.K.A. COOKY / CHRISTOF NEUGEBAUER
CHRISTOPHER A. WILLIAMS / CLEMENTINE GASSER / DANIELE FORMICA / DENOVAIRE / EDITH STEYER
GEORG WISSA / GERHARD HAMMERL / HAMZEH HASSAN / HANNA MAGDALENA GÖDL / HEINRICH VON KALNEIN
IVAR ROBAN KRIŽIČ / JAKA ŠIMENC / JAN SAMSON KRIZANIC / JOSIP MARŠIĆ / KATJA LEGIN / KELLEN MILLS
KENJI HERBERT / KEYVAN PAYDAR / LAN ŠTOKELJ WU / LILLY JAGL / LLUÍS MARTINEZ / MAGGIE NICOLS
MARTIN PETER BOUS / MASCHA ILICH / MIA DYBERG / MORITZ BARNARD / NICK ACORNE / OSKAR KANDARE
PATRICK WURZWALLNER / PETER RAUCH / RENÉ CORVAIA-KOCH / SABINE THALLER
SHAHRZAD NAZARPOUR / SIMON TURNŠEK / THOMAS KLANNER / VIDA VOJIĆ / VOJTA / DRNEK

INSTITUTIONEN / KOLLEKTIVE / BÄNDS

CAFÉ WITCH / DAS ROLLFAHRTKOMMANDO / DRONIŠNICA / EVIL JOE / GIK – GRAZER IMPRO KLUB
JUGEND AM WERK / ORIGAMI / POLYCRISIS / RADIO HELSINKI
STIO – STYRIAN IMPROVISERS ORCHESTRA / VEREIN DUM (DRUŠTVO UMETNIKOVI)

SCHAUMBAD – FREIES ATELIERHAUS GRAZ
PUCHSTRASSE 41, 8020 GRAZ

WWW.SCHAUMBAD.MUR.AT

PROGRAMM

ANMELDEFRIST ZU DEN WORKSHOPS BIS:
23.08.2024, SCHAUMBAD@MUR.AT

TICKETS
PRO ABEND: 7 €
FESTIVAL(S)PASS: 30 €

MO, 26.08.

17:00	EXHIBITION	CHRISTOF NEUGEBAUER MASKARONS ODER DAS APOTROPÄISCHE SPIEGELBILD
19:00	PERFORMANCE	ORIGAMI VISUELL-PERFORMATIVE IMPROVISATIONSSTUDIE
21:00	OPEN CONCERT	GRAZER IMPRO KLUB MIT MIA DYBERG KURATIERT VON PATRICK WURZWALLNER
ALL NIGHT LONG	PERFORMANCE	DANIELE FORMICA LOOKING THROUGH THE SKIN OF A CHERRY (STYRIA ARTIST IN RESIDENCE)

DI, 27.08.

PREPARED AND
DECONDITIONED

16:00	LECTURE	IVAR ROBAN KRIŽIČ EXTENDING AN INSTRUMENT: TECHNIQUES, PREPARATIONS, AND A.I. AGENTS
18:00	WORKSHOP	CATRIN MANOLI A.K.A. COOKY KOSTEN: 5 € BIS 10 € D.I.Y. SKATE OR CRY, PIEZO-LÖT-WORKSHOP
20:00	GATHERING	LLUÍS MARTINEZ I'M NO ASTRONAUT

MI, 28.08.

BODY AND VOICE

16:00	LECTURE	ANNETTE GIESRIEGL DER »FREIE« RAUM – EINE INTERAKTIVE LECTURE ZU FREIHEIT IN BEZUG AUF GATHERINGS
18:00	WORKSHOP	MARTIN BOUS INKLUDIERT IM TICKET RESONANZ UND BEWEGUNG
20:00	GATHERING	CAFÉ WITCH COLLAGE OF VOICES

DO, 29.08.

WILL AND IDEA

16:00	LECTURE	CHRISTOPHER WILLIAMS IN ENGLISH IMPROVISING MUSIC FROM/WITH NOTHING: MYTHS, REALITIES, AND THE WASHTUB BASS
17:30	WORKSHOP	DENOVAIRE UTOPIA KOSTEN: 15 €
20:00	GATHERING	BERNADETTE LAIMBAUER LABOUR LEISURE PLEASURE PRESSURE

FR, 30.08.

17:00	EXHIBITION	JUGEND AM WERK KURATIERT VON RENÉ CORVAIA-KOCH
19:00	CONCERT	CLEMENTINE GASSER UND NICK ACORNE
20:00	CONCERT	POLYCRISIS JAN KRIZANIC, KENJI HERBERT UND HEINRICH VON KALNEIN
21:00	CONCERT	EVIL JOE EDITH STEYER, VOJTA DRNEK UND KELLEN MILLS

SA, 31.08.

19:00	CONCERT	STYRIAN IMPROVISERS ORCHESTRA MIT MAGGIE NICOLS
20:30	PERFORMANCE	SHAHRZAD NAZARPOUR POLI-KLO-TISCHE – TANZ WITH A LITTLE BIT OF BULLSHIT
21:00	CONCERT	DRONIŠNICA LAN ŠTOKELJ WU, SIMON TURNŠEK UND OSKAR KANDARE

SO, 01.09.

11:00	LECTURE	ARTIST TALK IN ENGLISH INTERVIEW MIT MAGGIE NICOLS
15:00	WORKSHOP	MASCHA ILICH D.I.Y. SYNTHS KOSTEN: 30 €
20:00	OPEN CONCERT	CLOSING SESSION

KOSTI
NUERLICHE
FORMATE

SURF CITY
JUGEND AM WERK
HAMZEH HASSAN
RADIO HELSINKI

DAS ROLLFAHRTKOMMANDO, (ROLLIN')
MAL-AKTION (WORKIN')
(COOKIN')
(STREAMIN')

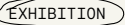
GANZE WOCHE VON 15 BIS 20 UHR
VON DI. BIS FR. VON 09 BIS 15 UHR
GANZE WOCHE VON 11 BIS 16 UHR
TÄGLICH BEGLEITEND ZUM PROGRAMM

KINDER FREUNDLICH

RADIO
HELSINKI
92.6
MHz

EVENTS

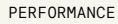
OBERDECK #16: CHRISTOF NEUGEBAUER MASKARONS ODER DAS APOTROPÄISCHE SPIEGELBILD

● 17:00  EXHIBITION

Ein Maskaron (franz. Fratzenkopf) ist ein halbplastischer Schmuck an Baufassaden und in Innenräumen. Dieses grotesk gestaltete Antlitz eines Fabelwesens oder einer Gottheit hat eine ornamentale, aber auch Unheil abwehrende (apotropäische) Funktion. Einen Schlusssteinmaskaron findet man in Graz in der Sackstraße Nr. 13 (um 1629). Die Assoziation mit Brülllauten inspirierte zu dieser Selbstporträt-Klangfotoserie.

Christof Neugebauer, geboren in Graz, befasst sich mit der Wechselwirkung zwischen visueller, taktiler und auditiver Wahrnehmung.

ORIGAMI, VISUELL-PERFORMATIVE IMPROVISATIONSSTUDIE

✱ 19:00  PERFORMANCE

»Origami« ist eine Performance, in der sechs Improvisator*innen eine vorgegebene Konstellation durch das Nebeneinander von Körperbewegungen, Materialien, Licht und Klang modulieren; sie spreizen, biegen, drehen, falten, klemmen und entfalten sie.

Andreja Rauch Podrzavnik ist Choreografin, Improvisatorin und Pädagogin, Autorin und Koordinatorin von performativen, Forschungs- und Bildungsprojekten.

Jaka Šimenc ist ein Lichtdesigner, der seit mehr als 25 Jahren im Bereich des zeitgenössischen Tanzes, des Balletts und des Theaters tätig ist.

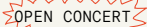
Peter Rauch ist Fotograf, Architekt und Dozent an der Akademie für Bildende Künste und Design, wo er auch die Abteilung für Fotografie leitet.

Katja Legin ist als Performerin, Choreografin und Dramaturgin im Bereich der darstellenden Kunst tätig.

Bojana Robinson ist Tänzerin und Choreografin.

Josip Maršić ist Komponist, Instrumentalist und Autor zahlreicher Audioinstallationen.

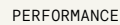
GIK MIT MIA DYBERG KURATIERT VON PATRICK WURZWALLNER

▶ 21:00  OPEN CONCERT

Der GIK – Grazer Impro Klub begreift sich als Plattform zur Erhaltung, Konsolidierung und Pflege der musikalischen Praxis der Improvisation und des genrebefreiten musikalischen Experiments. Spontan kuratiert und moderiert von Patrick Wurzwallner und bestückt mit hochkarätigen Gästen manifestiert der GIK einen wohlwollenden und möglichst inklusiven Raum zur Ermöglichung einer kollektiven Risikopraxis. Immer am letzten Montag des Monats, diesmal im Schaumbad Graz.

Gast: Mia Dyberg (Improvisatorin, Saxophonistin und Komponistin)

DANIELE FORMICA BLICK DURCH DIE SCHALE EINER KIRSCH

✱ ALL NIGHT LONG  PERFORMANCE

Daniele Formica versammelt sich mit den Teilnehmenden um ein grünes Licht und führt eine Gruppenbetrachtung über die Kirsche durch. Während er unter seiner Decke spricht, ermutigt er die Gruppe, sich zu bewegen und durch ihre Kirsche zu schauen. Nach dem vorsichtigen Verzehr der Frucht endet die Betrachtung mit einer Rede über den Kern.

Daniele Formica ist ein italienischer bildender Künstler, der in Den Haag lebt. Derzeit St.A.i.R.-Stipendiat im Schaumbad.

IVAR ROBAN KRŽIČ EXTENDING AN INSTRUMENT: TECHNIQUES, PREPARATIONS, AND A.I. AGENTS

■ 16:00  LECTURE

Ein Instrument als Ausgangspunkt, mit all seinen historischen und kulturellen Implikationen, platziert in einem begrenzten materiellen Universum. Es zu erweitern bedeutet, seine klanglichen Möglichkeiten zu vergrößern, seine historische Entwicklung fortzusetzen, seinen Gebrauch zu verlängern und eine neue Perspektive auf das bereits Gehörte und Gesehene zu bieten. In der Lecture werden Techniken, Materialien und Technologien erforscht, die die Erweiterung eines Instruments ermöglichen – dadurch wird ein tieferes Verständnis für den kreativen Prozess angestoßen.

Ivar Roban Kržić (*1990, Zagreb) studierte Kontrabass in Graz und absolviert in Wien ein künstlerisches Forschungsdoktorat mit Schwerpunkt auf der Epistemologie der freien Improvisation.

CATRIN MANOLI A.K.A. COOKY D.I.Y. SKATE OR CRY – PIEZOMIKROFONE LÖTEN UND SHREDDEN GEHEN

✱ 18:00  WORKSHOP

Piezomikrofone sind Kontaktmikrofone. Sie verwenden Piezoelektrizität, um Schallwellen in elektrische Signale umzuwandeln. Manchmal kann man Piezoelektrizität auch in Feuerzeugen finden. Wir kleben die Mics auf Skates & Boards, um das Signal des Shreddens in Shreddern umzuwandeln. Synthesis durch Skaten. Das improvisierende Gehirn verwendet sowohl beim Skaten als auch beim Soundmachen die gleichen Strukturen.

Catrin Manoli a.k.a. Cooky absolvierte die Meisterklasse Bildhauerei und Malerei an der Ortweinschule in Graz und studiert Experimentelle Kunst in Linz.

Anmeldefrist: 23.08.2024, schaumbad@mur.at

LLUÍS MARTINEZ I'M NO ASTRONAUT

♥ 20:00  GATHERING

Kontrapunkt zwischen Haushaltsgeräten und ihren Besitzern durch ein Verständnis der Komposition als Zwangsmaschine. Je starrer das Diktat, desto breiter das Ergebnis. Die Grenzen, die wir finden, und das Spiel, das ermöglicht wird.

Seht das neue Orchester: das klangliche Universum! Und die Musiker: jeder und alles, was klingt! (Murray Schafer)

Wir laden euch ein, eure Klänge außerhalb der Konvention des Instruments zu suchen. Bringt alle Gegenstände mit, die euch gefallen, und lasst uns gemeinsam ihre möglichen Klänge erforschen. Das Bad und die Küche sind voll. Bringt eure elektrischen Zahnbürsten mit!

mONTAG, 26.08.2024

DIENSTAG, 27.08.2024

ANNETTE GIESRIEGL DER »FREIE« RAUM – EINE INTERAKTIVE LECTURE ZU FREIHEIT IN BEZUG AUF OPEN-IMPRO-SESSIONS WIE DAS GATHERING

■ 16:00 LECTURE

The Gathering ist ein Improvisationsspace für Musik, Tanz und alle weiteren künstlerischen Ausdrucksformen. Entstanden in London in den 1990er Jahren, gegründet u. a. von Maggie Nicols und dem London Improvisers Collective, soll es Raum geben für spontane Improvisation. Ohne inhaltliche Vorgaben »versammeln« sich Improvisationsinteressierte, um ihrer Kreativität in Kommunikation Ausdruck zu verleihen.

Annette Giesriegl, in Graz lebend, ist eine grenzüberschreitende Vokalistin. Ausgebildet in Jazzgesang stehen Improvisation sowie die Erweiterung des vokalen Klangrepertoires im Mittelpunkt ihrer Arbeit.

MARTIN BOUS RESONANZ UND BEWEGUNG

✕ 18:00 WORKSHOP

INKLUDIERT
IM TICKET

Der Workshop ist eine immersive Erfahrung, die Stimme und Körperbewegung integriert. Die Teilnehmenden erforschen und bewegen sich dynamisch und interagieren dabei mit den im Raum verteilten Mikrofonen. So entsteht eine sich ständig verändernde Klanglandschaft, die den freien Ausdruck ermutigt und alltägliche Hemmungen abbaut. Ziel ist, die Vielseitigkeit der Stimme in Kombination mit Körperbewegungen zu erforschen und eine tiefere Verbindung zwischen beiden zu fördern.

Martin Peter Bous (*1995) ist ein in Wien lebender Vokalist und Songwriter.

Anmeldefrist: 23.08.2024, schaumbad@mur.at

CAFÉ WITCH COLLAGE OF VOICES

♥ 20:00 GATHERING

Eine partizipatorische Performance, bei der es darum geht, die eigene Stimme zu nutzen, um anderen zuzuhören, sie zu verarbeiten und mit ihnen zu spielen.

In dieser Sitzung zeigen Vida und Hanna zunächst eine kurze chorische und gesprochene Performance, um die Stimme in Aktion zu veranschaulichen. Danach wird das Publikum eingeladen, zu jammen und zu improvisieren und dabei den Anweisungen vor Ort zu folgen. Ziel dieser interaktiven Performance ist es, die eigene Stimme mit ihren vielfältigen Möglichkeiten und unterschiedlichen Stimmungen kennenzulernen, einen Fluss im Ausdruck zu finden und gleichzeitig aktiv auf andere Stimmen und Körper im Raum zu hören.

Keine Vorkenntnisse nötig.

Vida Vojić alias vida voyage ist eine Musik- und Performance-Künstlerin, »alchemistische Trommlerin« und Autorin aus Göteborg. Seit 2023 betreibt sie gemeinsam mit Hanna Magdalena Gödl das Café Witch und das Café Wolf in Graz.

Hanna Magdalena Gödl ist Multiinstrumentalistin, Sängerin, Autorin und internationale Projektmanagerin. Sie lebt in Wien und Göteborg.

CHRISTOPHER WILLIAMS IMPROVISING MUSIC FROM/WITH NOTHING: MYTHS, REALITIES, AND THE WASHTUB BASS

■ 16:00 LECTURE

IN ENGLISH

Experimentelle improvisierende Musiker*innen feiern oft die Idee, dass Musik (fast) aus dem Nichts entstehen kann. Diese Münze hat zwei Seiten. Einerseits eine »positive Freiheit«: Durch den Verzicht auf Partituren, Pläne, Idiome, konventionelle Technik usw. können wir einen Raum für spontane Entdeckungen, neue Klangwelten und eine umfassende Ästhetik schaffen. Andererseits eine »negative Freiheit«: Musiker*innen, die mit minimalen Mitteln »einen Weg aus dem Nichts« schaffen – als kreative Antwort auf die Zwänge repressiver sozioökonomischer Situationen wie auch auf die vermeintlich lockeren stilistischen und kulturellen Beschränkungen.

Im Vortrag werden einige Mythen und Realitäten untersucht und aufgezeigt, wie positive und negative Freiheiten sich in der improvisierten Musik überschneiden. Als Partner in der Not dient der Waschwannenbass (alias »Saugeige«), der von nordamerikanischen Sklaven erfunden wurde.

Christopher A. Williams (1981, San Diego) macht und erforscht (hauptsächlich) experimentelle Musik. Er ist Koordinator und Forscher im Projekt »(Musikalische) Improvisation und Ethik« an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

DENOVAIRE UTOPIA

✕ 17:30 WORKSHOP

Die futuristische Stadt bekommt eine klangliche Manifestation! Alltag, Transport, soziales Netz, Leben von Mensch und Maschine. In diesem Workshop erkunden wir die klanglichen Möglichkeiten unserer Instrumente und erzeugen eine immersive »soundscape« mit dislozierten Ensembles im Rahmen einer Improvisation.

Das Publikum sitzt, geht, tanzt schweigend zwischen und bei den Ensembles, trinkt Tee, spielt Schach, arbeitet ... und bildet mit den Klängen die Stadtsphäre.

Denoire... hat die Musikakademien besucht und vergessen. Er komponiert zeitgenössische und cineastische Klänge.

Anmeldung für Musiker*innen bis 23. August:
<https://bit.ly/gif-utopia>
Beitrag: 15 €

BERNADETTE LAIMBAUER LABOUR LEISURE PLEASURE PRESSURE

♥ 20:00 GATHERING

In ihrer künstlerischen Praxis verwickelt Bernadette Laimbauer das Publikum in intime Rituale, die intuitives Reagieren im Moment erfordern. Dieses Gathering gibt sich als Erkundungsreise im Spannungsfeld zwischen Erholung und Anspannung, Aktivität und Nichtstun, Langeweile und Überforderung. Endstation ist die Schaffung einer temporär idealisierten Realität.

Laimbauer verbindet Elemente der darstellenden und bildenden Kunst. Aktuell besucht sie den Diplomlehrgang für Stimmbildung und Sprechtechnik in Linz und betreibt die »Artist-run space« Geschäftsstelle in der Weststeiermark.

MITTWOCH, 28.08.2024

DONERSTAG, 29.08.2024

OBERDECK #17: JUGEND AM WERK

● 17:00 EXHIBITION

Für das GIF – Grazer Impro Fest 2024 wurden sechs Künstler*innen der Malwerkstatt ausgewählt, eine künstlerisch-bildnerische Gruppenarbeit in einem einwöchigen Workshop zu improvisieren. Die abschließende Ausstellung wird von René Corvaia-Koch kuratiert, Künstler und Fachtrainer an der Malwerkstatt Graz.

CLEMENTINE GASSER (CELLO) UND NICK ACORNE (ELEC)

► 19:00 CONCERT

Die in Wien lebende Schweizer Cellistin und Komponistin Clementine Gasser ist in den Bereichen zeitgenössische, improvisierte Musik und Jazz tätig. Die mehrfach ausgezeichnete Musikerin arbeitet in Verbindung mit den Kunstsparten Theater, Literatur und bildende Kunst.

Seit mehreren Jahren beschäftigt sich Nick Acorne mit interaktiven Installationen. In enger Zusammenarbeit mit Kolleg*innen und Künstlern*innen entstanden interaktive Installationen für Museen, Kirchen und Festivals.

POLYCRISIS JAN KRIZANIC (DRUMS), KENJI HERBERT (GIT), HEINRICH V. KALNEIN (SAX)

► 20:00 CONCERT

Polycrisis ist eine experimentelle Jazzband, die die Komplexität moderner Krisen musikalisch erforscht. Mit Jan Samson Krizanic am Schlagzeug, Kenji Herbert an der Gitarre und Heinrich von Kalnein am Saxophon verschmelzen sie Jazz, Rock, Elektronik und Weltmusik. Ihre Musik spiegelt die Dynamik und Unvorhersehbarkeit der Welt und ihren multiplen Krisen wider.

Jan Krizanic ist ein österreichischer Schlagzeuger, Komponist, Bandleader und Multiinstrumentalist.

Kenji Herbert ist ein in Wien lebender Gitarrist und Komponist, aufgewachsen in Osaka und Kobe.

Heinrich von Kalnein, geboren 1960 in Baden, ist ein in Österreich lebender Saxophonist, Flötist und Komponist und zählt zu den profiliertesten Musikpersönlichkeiten des Landes.

EVIL JOE EDITH STEYER (CLAR), VOJTA DRNEK (ACC), KELLEN MILLS (GIT)

► 21:00 CONCERT

Evil Joe ist ein internationales Trio, das 2023 in Berlin gegründet wurde. Es repräsentiert eine dynamische Fusion von Klarinette/Saxophon, präpariertem Akkordeon und E-Bass. Ihre kollektive musikalische Vision navigiert fließend zwischen komponierten Stücken und komplett improvisierten Äußerungen, wobei sie die Klischees des »Bösen« in der Musik erforschen und in zeitgenössische Klangarchitekturen verwandeln.

Edith Steyer ist eine frei improvisierende und komponierende Klarinettistin und Saxophonistin mit Wurzeln im Jazz und der klassischen Musik des 20. Jahrhunderts.

Der tschechische Jazz-Akkordeonist Vojta Drnek gehört zu einer Gruppe von Musiker*innen, die ständig die Grenzen dessen erweitern, was von ihrem Instrument erwartet wird.

Kellen Mills ist ein Bassist und Komponist, der auf innovative Weise Elemente des elektronischen Rauschens, der Dissonanz und der freien Jazzimprovisation integriert. Er leitet das 2020 in Berlin gegründete Ensembleprojekt Tyron.

STIO FEAT. MAGGIE NICOLS

► 19:00 CONCERT

Das Styrian Improvisers Orchestra – ein Highlight des Grazer Improfests – lädt heuer die legendäre Vokalistin und Tänzerin Maggie Nicols als Gastdirigentin ein. Die charismatische Künstlerin wird mit den 35 Musiker*innen der vorwiegend steirischen Improvisationsszene ein Konzertprogramm kreieren und mit eigenen Vokal- und Stepeinlagen – u. a. mit dem amerikanischen Bassisten Christopher Williams – aufwarten.

Maggie Nicols (UK) ist Improvisatorin, Vokalistin und Tänzerin.

Das STIO wurde 2012 von V:NM Graz gegründet und steht unter der Leitung von Annette Giesriegl, Seppo Gründler und Josef Klammer.

SHAHRAZAD NAZARPOUR POLI-KLO-TISCHE – TANZ WITH A LITTLE BIT OF BULLSHIT

✱ 20:30 PERFORMANCE

Bei dieser interaktiven und intimen Performance wird sich das Publikum unabsichtlich, aber natürlich in einer Performance-Situation wiederfinden. Es handelt sich um eine poetische Diskussion zwischen der Performerin Shahrzad Nazarpour und einzelnen Anwesenden. Durch minimalen Tanz, Poesie, Text und Ironie entsteht eine dialogische Tanzdarbietung.

Shahrzad Nazarpour ist Performancekünstlerin aus dem Iran. Sie hat ihr Bachelor-Studium in Theater an der Universität in Teheran abgeschlossen und studiert derzeit Transmediale Kunst an der Universität für Angewandte Kunst in Wien.

DRONIŠNICA (AUDIO/VISUAL NOISE) LAN STOKELJ WU, SIMON TURNSEK, OSKAR KANDARE

► 21:30 CONCERT

Dronišnica wurde im Jahr 2022 in Ljubljana gegründet und ist eine experimentelle audiovisuelle Band. Anfangs konzentrierte sich das Trio auf Improvisationen und Klangexperimente und entdeckte dabei das Potenzial, seine Rolle durch das Hinzufügen visueller Effekte zu erweitern. Die Sounds werden mit modularen Synthesizern und schweren Verstärkern erzeugt, die dichte Drones produzieren, die sich in reinen Lärm verwandeln. Sie spiegeln die chaotische Geräuschkulisse unserer Gesellschaft als Echo wider.

FReITAG, 30.08.2024

SAMSTAG 31.08.2024

ART BRUNCH #89
INTERVIEW MIT MAGGIE NICOLS
UND BUCHPRÄSENTATION

IN ENGLISH

11:00 LECTURE

Maggie Nicols ist eine der herausragendsten Improvisatorinnen, Vokalistinnen und Tänzerinnen der Gegenwart. Sie lebt in UK und hat seit den späten 1960er Jahren mit zahlreichen Musiker*innen der Avantgarde-Szene zusammengearbeitet, darunter John Stevens (Spontaneous Music Ensemble), das London Improvisers Collective, Irène Schweizer oder Joëlle Léandre (Les Diaboliques). Gründerin des Improvisationsforums »The Gathering«.

D.I.Y. SYNTHS MIT MASCHA ILLICH

15:00 ~~WORKSHOP~~

Hier werden kleine Synthesizer gelötet: optisches Theremin, Atari Punk Console, Echo/Delay etc. Damit man die Synths mit einem Sequencer ansteuern kann, werden diese mit Control Voltage Input ausgestattet. Keine Vorkenntnisse nötig.

Mascha Illich, geboren in Kiew, lebt und arbeitet in Linz. Die studierte Mathematikerin und Bildhauerin arbeitet in verschiedenen Medien und organisiert seit 2019 das Noise Meetup in Linz.

Anmeldefrist: 23.08.2024, schaumbad@mur.at
30 Euro für Material pro Person

SONNTAG 01.09.2024



© KATHARINA OBEREGGER

KONTINUIERLICHE FORMATE

PERMANENTE AKTIONEN UND PROZESSHAFTE AMBITIONEN:
DAS INTERDISZIPLINÄRE BEGLEITPROGRAMM

STREAMIN'

RADIO HELSINKI

Auch dieses Jahr bringt unser Lieblingsradio Helsinki wieder Live-Übertragungen der Konzerte und Gatherings.

Radio Helsinki: Dein freies Radio in Graz. Seit 1995 bietet es eine Plattform für Vielfalt und Meinungsfreiheit – von Musik abseits des Mainstreams bis hin zu aktuellen gesellschaftlichen Diskussionen. Radio Helsinki ist nicht nur ein Ohr für Graz, sondern ein Sprachrohr für alle, die gehört werden wollen. Einschalten und mitgestalten!

((HELSINKI. AT))

ROLLIN' SURFCITY – DAS ROLLFAHRTKOMMANDO

DI BIS SA
15:00 BIS 20:00 UHR

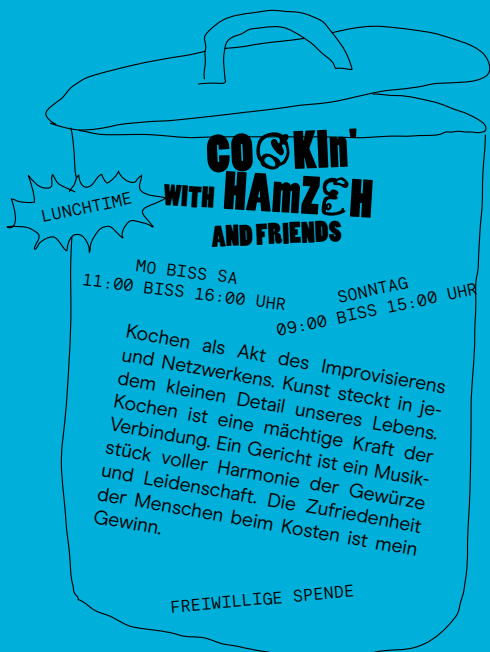
Vor dem Schaumbad der Skateplatz: eine temporäre Umdeutung des Industriebühnenhofs.

Gemeinsam verhandeln wir, ab wann ein Platz ein Skateplatz ist. Und was soll das eigentlich mit dem Rollen?!

Auf der Suche nach Materialien, Methoden und Manövern werden im Rahmen des Festivals Obstacles und Vehikel gestaltet, Tricks ausgetauscht, das Rollen erkundet und zwischendurch ordentlichst abgeflowt!

Hast du Lust, selbst an rollenden Untersätzen mitzubauen? Dann komm vorbei und mach mit!

KEINE VORANMELDUNG, KINDERFREUNDLICH.



DI BIS MI
9:00 BIS 15:00 UHR

WORKIN' JUGEND AM WERK

Die Malwerkstatt Graz von Jugend am Werk Steiermark bietet Künstler*innen mit Behinderung, die täglich arbeiten wollen, im Rahmen der Leistung »Tagesbegleitung und Förderung« den entsprechenden Raum in Form eines modern ausgestatteten Ateliers und einer künstlerischen Förderung.

Für das GIF – Grazer Impro Fest wurden sechs Künstler*innen der Malwerkstatt ausgewählt, eine bildnerische Gruppenarbeit in einem einwöchigen Workshop zu improvisieren. Die künstlerische Beratung, technische Unterstützung und Kuratierung der abschließenden Ausstellung übernimmt René Corvaia-Koch, Künstler und Fachtrainer an der Malwerkstatt Graz.

KÜNSTLER*INNEN

ANNEMARIE ADAM / MORITZ BARNARD
ANDREAS HAAS / GERHARD HAMMERL / THOMAS KLANNER
SABINE THALLER

MEDIEN
FABRIK



PACKAGING